

PÔLE  
**ENSEIGNEMENT  
ARTISTIQUE**

# PROJETS PÉDAGOGIQUES PAR DÉPARTEMENTS



**DINAN**  
AGGLOMÉRATION

# SOMMAIRE

PRÉSENTATION .....	3
LA DANSE .....	4-5
LES BOIS .....	6-7
LES CUIVRES .....	8-11
LES CORDES .....	12-13
LES PERCUSSIONS .....	14-15
LES POLYPHONIQUES .....	16-17
LES VOIX .....	18-19
LES MUSIQUES TRADITIONNELLES .....	20-21
LES MUSIQUES ACTUELLES .....	22-23

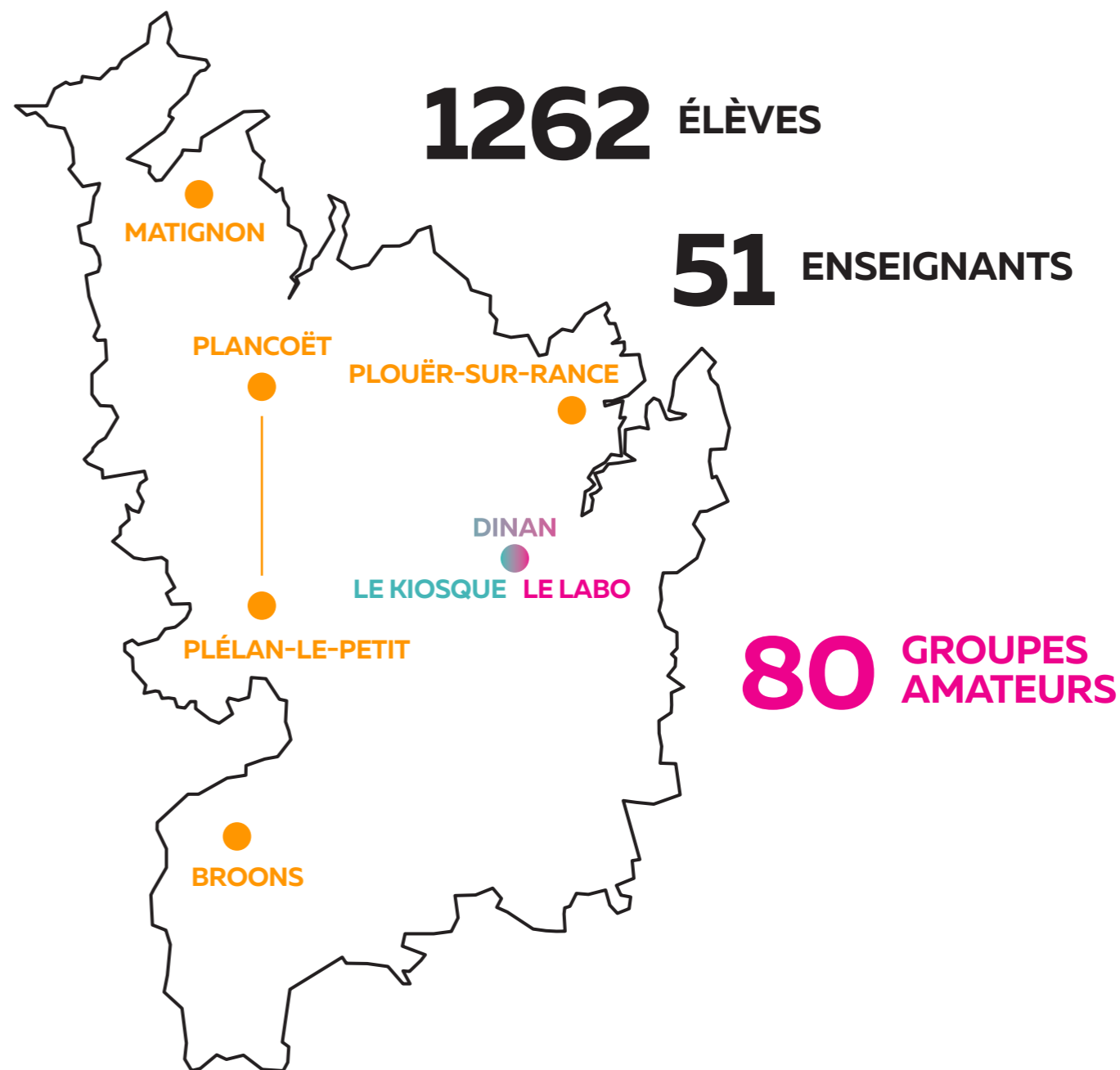
# PRÉSENTATION

Le Pôle Enseignement Artistique de Dinan Agglomération est composé de :

- 1 conservatoire à rayonnement intercommunal (C.R.I.) musique et danse : Le Kiosque (Dinan) ;
- 4 écoles de musique : Broons, Matignon, Plancoët/Plélan-le-Petit et Plouër-sur-Rance ;
- 1 espace musiques actuelles : Le Labo (Dinan) ;

qui forment un réseau et collaborent avec de nombreux partenaires pour offrir un enseignement artistique de proximité, accessible et de qualité.

Au-delà des cours proposés au sein de nos établissements et en collaboration avec l'Éducation Nationale, l'équipe de musiciens et danseurs intervenants sensibilise plusieurs milliers d'enfants au sein des écoles primaires et collège du territoire.





# LA DANSE \*



\* DANSE CONTEMPORAINE

## ÉVEIL ARTISTIQUE MUSIQUE & DANSE

L'éveil artistique est une approche globale sensorielle mêlant des activités musicales et corporelles, permettant à l'enfant de :

- Développer la créativité et l'écoute
- Explorer à partir des paramètres du son et du mouvement et développer le plaisir de s'exprimer
- Entrer dans le mouvement par la musique et ressentir la musique par le corps
- Acquérir les bases de la pratique artistique collective (perception de soi, des autres, de l'espace)

L'éveil artistique est aussi un temps d'ouverture culturelle par la découverte d'esthétiques variées favorisant la curiosité de l'enfant.

## INITIATION

Dans la continuité de l'éveil artistique, le cours d'initiation est basé sur la liberté de mouvement, le plaisir de chercher et favorise l'émergence d'une aisance corporelle. La relation à la musique reste un axe central dans l'approche pédagogique. Le cours d'initiation permet à l'élève de :

- Affiner les perceptions : explorer puis expérimenter, reproduire
- Préciser la conscience du schéma corporel, la perception de l'espace
- Combiner une succession de mouvements (coordination, mémoire, transition)
- Développer les premiers outils techniques propres à la danse (appuis, verticalité, transfert de poids, nuances, etc.)

## 1<sup>ER</sup> CYCLE

Le 1<sup>er</sup> cycle permet à l'élève d'acquérir un vocabulaire corporel spécifique à la danse contemporaine tout en favorisant l'expression personnelle. L'élève développe des qualités de coordination, de mémorisation, d'écoute d'une part, il cultive son imaginaire, son mouvement singulier d'autre part. L'apport culturel par les spectacles proposés, les oeuvres étudiées construit et aiguisé son regard.

Les principaux objectifs sont :

- Structurer le corps (verticalité, rapport au sol, coordination haut/bas, etc.)
- Chercher la lisibilité du mouvement, des chemins
- Développer la créativité par l'exploration, l'improvisation et la composition
- Ouverture culturelle, découverte et étude d'oeuvres, décryptage des procédés chorégraphiques

## 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

Le 2<sup>ème</sup> cycle s'inscrit dans la continuité du 1<sup>er</sup> cycle avec l'approfondissement des éléments techniques, l'enrichissement des qualités de mouvement, la recherche d'amplitude. L'élève développe sa capacité à explorer, à combiner des mouvements pour exprimer une intention. L'élève gagne en autonomie tout comme il s'investit dans des recherches collectives (compositions, improvisations).

Les principaux objectifs sont :

- Renforcer les acquis techniques en recherchant l'amplitude, la prise de risque
- Coordonner des mouvements plus complexes
- Développer le sens critique, exprimer un point de vue par rapport à une oeuvre
- Rechercher la précision dans les changements de niveau, d'orientation ou de dynamique
- Comprendre et utiliser des procédés de composition chorégraphiques et/ou musicaux
- Favoriser le travail collectif

Chaque année des projets fédérateurs (résidences d'artistes, rencontres, spectacles, projets transversaux musique-danse) apporteront une richesse et une dynamique forte dans le parcours des élèves.

# LES BOIS



FLÛTE À BEC • FLÛTE TRAVERSIÈRE • CLARINETTE • SAXOPHONE

## INITIATION

- Conforter le choix de l'instrument
- Savoir entretenir son instrument (en prendre soin)
- Acquérir les bases de la respiration : approche de la respiration abdominale (sensations, compréhension du fonctionnement)
- Cours à 2 élèves (dans l'idéal)
- Développer la concentration et l'écoute
- Jouer des thèmes simples de 8 mesures
- Jouer debout
- Connaître l'instrument : autonomie dans le montage et démontage

## 1<sup>ER</sup> CYCLE

### TECHNIQUE DE L'INSTRUMENT

- Flûte à bec : les doigtés usuels (jusqu'à 2 altérations), jouer sur 2 flûtes
- Flûte traversière : do grave au la aigu (jusqu'à 4 altérations)
- Clarinette : mi grave au ré aigu (jusqu'à 3 altérations), doigtés usuels, gamme chromatique
- Saxophone : sib grave au fa # aigu (jusqu'à 3 altérations), gamme chromatique

### ARTICULATION

- Compréhension du mécanisme du détaché
- Détaché long, court et articulation simple
- Soutien dans le legato (sauf flûte à bec)
- Pour les instruments transpositeurs
- Avoir conscience d'être un instrument transpositeur
- Transposer à l'oreille des mélodies simples (saxophone)

### MUSICALITÉ

- Effectuer les nuances : p, mf, f < et > (sauf flûte à bec)
- Comprendre des phrases musicales simples
- Analyser une structure simple
- Déchiffrer un morceau simple
- Approche de l'improvisation
- Approcher différentes esthétiques

### TRAVAIL DE LA JUSTESSE

- Relation entre la posture et la justesse
- Flûte à bec : force du souffle
- Improviser selon des règles de jeux

### PARCOURS MUSICAL DE L'ÉLÈVE

- Participer à une pratique collective
- Participer à la vie de l'école (audition, projet)

### POSTURE

- Etablir la relation entre l'embouchure et le son décontracté et dynamique, posture adéquate
- Respiration : maîtrise de la respiration abdominale

## 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

### TECHNIQUE DE L'INSTRUMENT

- Détaché : double coups de langue (flûte à bec et traversière)
- Clarinette : connaître les doigtés jusqu'au sol suraigu, doigtés de trilles
- Saxophone : doigtés de substitution, sol suraigu, pratique du vibrato
- Flûte à bec : connaître les doigtés complexes, de trilles, gamme chromatique
- Flûte traversière : connaître les doigtés de trilles les plus usuels, toutes les notes
- Avoir compris le mécanisme de transposition
- Transposer à vue une mélodie simple (clarinette)
- Aborder un répertoire plus spécifique
- Improviser sur une grille simple

### CULTURE

- Ecouter du répertoire spécifique de l'instrument
- Echanger avec des artistes

## 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

### TECHNIQUE DE L'INSTRUMENT

- Créer ses propres exercices pour vaincre les difficultés intrinsèques d'une pièce
- Effectuer une improvisation à partir de grilles plus complexes (saxophone)
- Se libérer de la partition (travailler la mémoire)

### PARCOURS MUSICAL DE L'ÉLÈVE

- Acquérir une personnalité artistique (choix des oeuvres, interprétation, curiosité)
- Être capable d'assurer une partie de concert

### CULTURE

- Approcher différentes esthétiques
- Echanger avec des artistes (projet)

### MUSICALITÉ

- Adapter la respiration
- Avoir plus d'amplitude dans les nuances
- S'accorder de façon autonome dans un groupe

### POSTURE

- Ressentir physiquement des phrases musicales
- Embouchure : adapter l'embouchure selon les modes de jeux et esthétiques (sauf flûte à bec)

### PARCOURS MUSICAL DE L'ÉLÈVE

- Être force de proposition
- Assister à des concerts
- Participer à des auditions, à des projets
- Avoir une pratique collective régulière

### MUSICALITÉ

- Développer des nuances extrêmes (ppp, fff) sauf flûte
- Être capable d'assumer plusieurs rôles (leader, soliste, tutti, musicien d'orchestre...)
- Effectuer une improvisation dans différentes esthétiques (une cadence, en jazz, en musiques traditionnelles, ornementation)

### CULTURE

- Participer à la vie du territoire en tant que musicien amateur





# LES CUIVRES

TROMPETTE • COR • TROMBONE • TUBA

## INITIATION

### BONNE POSITION DU MASQUE & POSTURE ADAPTÉE

- Mise en place des bases de la posture avec l'instrument et de celle du masque
- Attention toute particulière à ne pas mettre en place de tensions et à trouver des postures adaptées à la morphologie de l'élève

### TRAVAILLE SPÉCIFIQUE DE LA VIBRATION AVEC & SANS EMBOUCHURE

- Compréhension du fonctionnement de l'émission d'un son
- Réaliser le buzz sans et avec embouchure
- Pouvoir jouer de petits morceaux seulement avec la vibration de ses lèvres

### ABORDER LE TRAVAIL SUR LA JUSTESSE RELATIVE

- Découvrir ce qu'est la « justesse »
- Découvrir des pièces à plusieurs voix

### TRAVAIL EN IMITATION

- Les apprenants commencent à découvrir des imitations de petits fragments musicaux
- Les apprenants commencent à pouvoir montrer des exemples de petits fragments musicaux à faire reproduire aux autres

### ABORDER L'ÉCOUTE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

### SYSTÈME RESPIRATOIRE & FONCTIONNEMENT ADÉQUAT

- Découverte du fonctionnement du système respiratoire
- Commencer à prendre conscience de l'appareil respiratoire
- Passage par le chant

### PASSAGE PAR LE CHANT AFIN DE TRAVAILLER L'ACQUISITION D'UNE JUSTESSE

- Découverte de l'oreille mélodique avec le travail du chant en parallèle de celui du buzz

### DÉCOUVRIR LES INSTRUMENTS TRANSPOSITEURS

- Savoir quels sont les instruments transpositeurs de la famille des cuivres et découvrir ce que cela engendre
- Découvrir quels autres instruments sont transpositeurs

### DÉVELOPPER UNE TESSITURE LA PLUS LARGE POSSIBLE TOUT EN ÉTANT ADAPTÉE À CHACUN

- Savoir utiliser la vibration des lèvres avec les lèvres détendues à serrées
- Utilisation facile et amusante du buzz
- Gestion de la colonne d'air

## 1<sup>ER</sup> CYCLE

### BONNE POSITION DU MASQUE & POSTURE ADAPTÉE

- Acquisition de toutes les bases de la posture avec l'instrument (debout et assis) ainsi que de celles du masque (tessiture la plus large possible)

### TRAVAILLE SPÉCIFIQUE DE LA VIBRATION AVEC & SANS EMBOUCHURE

- Gestion du buzz avec et sans embouchure sur la tessiture la plus large possible et avec le moins de tensions possibles
- Pouvoir jouer des morceaux seulement avec la vibration des lèvres

### TRAVAILLER UNE JUSTESSE RELATIVE

- Comprendre que jouer juste est le fait de jouer faux avec les autres
- Pouvoir s'accorder mais aussi jouer juste sans accord préalable

### UTILISATION DES DIFFÉRENTES SOURDINES

- Comprendre le fonctionnement d'une sourdine
- Découvrir l'utilisation de la sourdine sèche et bol au sein des pratiques collectives mais aussi dans des pièces du répertoire

### DÉCOUVERTE DU RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN ET DES DIFFÉRENTS MODES DE JEUX

- Utilisation de pièces du répertoire de compositeurs contemporains et/ou dans un style contemporain
- Découverte du flatterzung et des multiphoniques

### INSISTER SUR LE TRAVAIL DES DIFFÉRENTES DYNAMIQUES MUSICO-SOCIALES

### GESTION DE LA RESPIRATION & DES PHRASES MUSICALES

- Gestion du bon fonctionnement du système respiratoire permettant de gérer les phrases musicales
- Avoir conscience de son appareil respiratoire et de ses forces et faiblesses

### PASSAGE PAR LE CHANT AFIN DE TRAVAILLER L'ACQUISITION D'UNE JUSTESSE ET GESTION DE L'AIR (EN LIEN AVEC LA FM ?)

- Développer l'oreille mélodique et harmonique avec l'utilisation du chant
- Pouvoir chanter tous les morceaux joués à l'instrument en cherchant la justesse la plus adaptée

### ABORDER LA TRANSPOSITION ET LES LECTURES DE TOUTES LES CLÉS (ENTRE AUTRES PAR LE TRAVAIL DES DIFFÉRENTES HARMONIQUES EN FONCTION DES INSTRUMENTS)

- Découvrir et pratiquer les lectures relatives
- Savoir lire 2 clés de façon traditionnelle

### TRAVAIL EN IMITATION

- Les apprenants peuvent reproduire de courts fragments musicaux principalement conjoints
- Les apprenants arrivent à montrer des exemples de courts fragments musicaux à faire reproduire aux autres

### DÉVELOPPER UNE TESSITURE LA PLUS LARGE POSSIBLE TOUT EN ÉTANT ADAPTÉE À CHACUN

- Avoir une tessiture permettant de réaliser les différents exercices techniques et morceaux en lien avec le niveau de l'apprenant
- Maîtriser les différents exercices de buzz et de musculation du masque afin de développer sa tessiture
- Gestion de la colonne d'air

## 2ÈME CYCLE

### BONNE POSITION DU MASQUE & POSTURE ADAPTÉE

- Avec la recherche d'une tessiture toujours plus élargie dans la facilité

### TRAVAILLE SPÉCIFIQUE DE LA VIBRATION AVEC & SANS EMBOUCHURE

- Développer la musculature afin de pouvoir acquérir une totale liberté dans la réalisation du buzz, quelle que soit la tessiture
- Chercher à repousser ses limites tout en faisant particulièrement attention à ne pas forcer musculairement

### TRAVAILLER UNE JUSTESSE RELATIVE

- Acquérir le fait que jouer juste, c'est jouer faux avec les autres
- Pouvoir réaliser des séances de travail avec accordeur bien que cela ne puisse pas tout régler
- Travailler son écoute afin de pouvoir juger des rapports entre chaque note
- Comprendre la notion d'échelle et de comas

### UTILISATION DES DIFFÉRENTES SOURDINES

- Pouvoir utiliser diverses sourdines et adapter son jeu afin de maîtriser les impacts sur la justesse

### TRAVAIL DU RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN & DES DIFFÉRENTS MODES DE JEUX

- Travail de pièces du répertoire de compositeurs contemporains et/ou dans un style contemporain
- Maîtrise du flatterzung et des multiphoniques
- Découverte des différentes modes de jeux avec l'instrument

### CONTINUITÉ DU TRAVAIL DES DIFFÉRENTES DYNAMIQUES MUSICO-SOCIALES

### GESTION DE LA RESPIRATION & DES PHRASES MUSICALES

- Mise en place d'automatismes permettant la gestion de la colonne d'air afin de pouvoir exprimer, au mieux, ses idées musicales
- Développer sa capacité pulmonaire à l'aide de différents exercices

### PASSAGE PAR LE CHANT AFIN DE TRAVAILLER L'ACQUISITION D'UNE JUSTESSE ET GESTION DE L'AIR (EN LIEN AVEC LA FM ?)

- Pouvoir chanter l'intégralité des morceaux, y compris des pratiques d'ensemble avec, au besoin, plusieurs voix
- Acquérir les bases d'une pratique vocale permettant aux apprenants développer les compétences en lien avec la colonne d'air et la justesse

### TRANSPOSITION & LECTURES DE TOUTES LES CLÉS (ENTRE AUTRES PAR LE TRAVAIL DES DIFFÉRENTES HARMONIQUES EN FONCTION DES INSTRUMENTS)

- Réussir toutes les lectures relatives
- Pouvoir lire 4 clés de façon traditionnelle

### TRAVAIL EN IMITATION

- Les apprenants peuvent reproduire de des fragments musicaux de quelques mesures, principalement mélodiques
- Les apprenants arrivent à montrer des exemples de fragments musicaux, totalement inventés, à faire reproduire aux autres

### DÉVELOPPER UNE TESSITURE LA PLUS LARGE POSSIBLE TOUT EN ÉTANT ADAPTÉE À CHACUN

- Avoir une tessiture permettant de réaliser les différents exercices techniques et morceaux en lien avec le niveau de l'apprenant et rechercher à l'élargir le plus possible
- Maîtriser les différents exercices de buzz et de musculation du masque afin de développer sa tessiture et savoir les utiliser en fonction des besoins et des résultats recherchés
- Gestion de la colonne d'air

## 3ÈME CYCLE

### TRAVAILLE SPÉCIFIQUE DE LA VIBRATION AVEC & SANS EMBOUCHURE

- Développer la musculature afin de pouvoir acquérir une totale liberté dans la réalisation du buzz, quelle que soit la tessiture
- Chercher à repousser ses limites tout en faisant particulièrement attention à ne pas forcer musculairement

### TRAVAILLER UNE JUSTESSE RELATIVE

- Acquérir le fait que jouer juste, c'est jouer faux avec les autres
- Pouvoir réaliser des séances de travail avec accordeur bien que cela ne puisse pas tout régler
- Travailler son écoute afin de pouvoir juger des rapports entre chaque note
- Comprendre la notion d'échelle et de comas

### UTILISATION DES DIFFÉRENTES SOURDINES

- Pouvoir utiliser toutes les sourdines et adapter son jeu afin de maîtriser les impacts sur la justesse et la technique de l'instrument, y compris dans la posture de jeu

### TRAVAIL APPROFONDI DU RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN & DES DIFFÉRENTS MODES DE JEUX

- Travail de pièces du répertoire dans un style contemporain
- Maîtrise d'un maximum de modes de jeux possible

### PASSAGE PAR LE CHANT AFIN DE TRAVAILLER L'ACQUISITION D'UNE JUSTESSE ET GESTION DE L'AIR (EN LIEN AVEC LA FM ?)

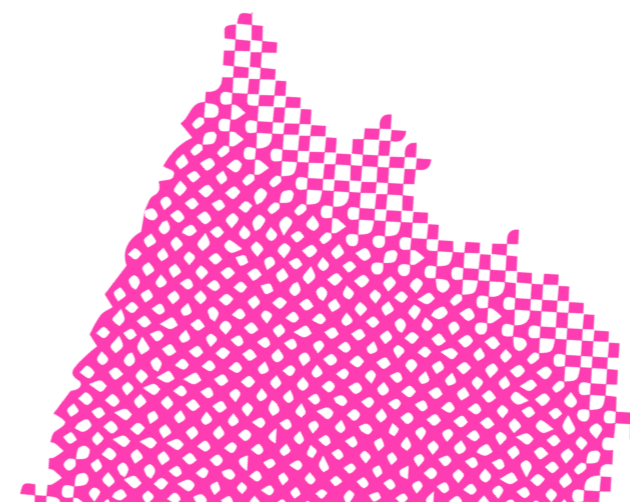
- Pouvoir chanter l'intégralité des morceaux, y compris des pratiques d'ensemble avec, au besoin, plusieurs voix
- Acquérir les bases d'une pratique vocale permettant aux apprenants développer les compétences en lien avec la colonne d'air et la justesse

### TRANSPOSITION & LECTURES DE TOUTES LES CLÉS (ENTRE AUTRES PAR LE TRAVAIL DES DIFFÉRENTES HARMONIQUES EN FONCTION DES INSTRUMENTS)

- Réussir toutes les lectures relatives
- Pouvoir lire toutes les clés de façon traditionnelle, y compris celles de musique ancienne

### TRAVAIL EN IMITATION

- Jouer dans le style de...
- Reproduire de longues portions musicales d'oreille (comme la reproduction d'une improvisation instrumentale)





# LES CORDES



VIOLON • ALTO • VIOLONCELLE • CONTREBASSE

## INITIATION

### CONFIRMATION DU CHOIX DE L'INSTRUMENT JEUX DE DÉCOUVERTE

- Recherche d'une sonorité agréable
- Imitation
- Connaissance de l'anatomie de l'instrument
- Refaire les jeux à la maison
- Tendre et détendre l'archet
- Plaisir de jouer
- Lien entre écrire et jouer
- Entreposer l'instrument (fragilité)
- Jeux rythmique et mélodiques
- Garder la position de l'instrument avec confort

## 1<sup>ER</sup> CYCLE

### DÉCOUVERTE DE L'INSTRUMENT

- Posture saine, souple et installée
- Duo, trio, travail avec piano, orchestre, projets...
- Changements de position ou degrés, extensions, différentes empreintes de main gauche, nuances, places d'archet...
- Culture générale musicale
- Création de petites pièces, écrites ou orales
- Auditions individuelles et/ou collectives
- Pièces faciles connues de différents styles et époques, comptines
- Imitation, questions-réponses
- Phrasé, articulation, respiration, ébauche du vibrato, pulsation stable
- Travail régulier, déchiffrement d'une pièce simple, accord de l'instrument, doigtés

## 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

### APPROFONDISSEMENT DU 1<sup>ER</sup> CYCLE VERS L'AUTONOMIE

- Développement de la personnalité
- Construction du projet personnel de l'élève
- Posture idoine, conscience corporelle
- Maîtrise technique (harmonique, intonation, accords, vibrato, vitesse...)
- Création personnelle d'un groupe
- Investissement dans le jeu
- Connaissances élargies (musique ancienne, musiques traditionnelles, jazz, moderne...)
- Échauffements, étirements
- Propositions de doigtés, phrasés, nuances
- Investissement dans les pratiques collectives
- Compréhension du texte
- Prestations publiques régulières et variées (individuelles ou collectives)
- Changement des consommables
- Orientations musicales précisées
- Acculturation de l'instrument et de la musique (historique, stylistique, solfégique...)

## 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

### APPROFONDISSEMENT DU 2<sup>ÈME</sup> CYCLE CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES

- Connaissances élargies en musique ancienne, musiques traditionnelles...
- Concerti
- Transversalité
- Maîtrise instrumentale
- Projet personnel et autonomie
- Construire le futur : études/concours, amateur dans des ensembles ou structures

# LES PERCUSSIONS



## INITIATION

### DÉCOUVRIR LES PERCUSSIONS

- Confirmer le choix de l'instrument
- Ressentir la pulsation par le corps
- Débuter les claviers, en lien avec l'avancée en FM
- Découvrir la pratique plurielle des percussions
- Apprendre les bonnes positions et les bons gestes
- Expérimenter le jeu à plusieurs

## 1<sup>ER</sup> CYCLE

### INSTALLER LES FONDAMENTAUX

- Consolider le ressenti de la pulsation
- Découvrir et jouer des esthétiques musicales variées
- Appréhender et comprendre quelques signatures rythmiques, binaires et ternaires (2/4, 3/4, 6/8, 12/8...)
- « Jouer » (au sens ludique) avec son instrument (improviser, inventer, s'amuser...)
- Développer une connaissance des paramètres musicaux essentiels (nuances, vitesse...)
- Découvrir une pratique collective régulière
- Intégrer la position et le geste à différents instruments
- Construire un vocabulaire rythmique simple (ronde, blanche, noire, croche et dérivées, doubles-croches et dérivées, triolet...)
- Installer des repères et des réflexes sur les claviers
- Acquérir les bases techniques sur les trois principaux instruments (caisse-claire/batterie ; xylophone/claviers ; timbales)
- Se produire en public
- Acquérir des clés d'auto-évaluation et de méthode de travail

## 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

### DÉVELOPPER LA TECHNIQUE & L'AUTONOMIE

- Développer la technique instrumentale (rebonds, roulements, gammes...)
- Acquérir une autonomie avec le matériel (gestion des partitions, soin des instruments, installation/rangement...)
- Acquérir une stabilité de jeu (tempo, égalité de son...)
- Découvrir un instrumentarium et des modes de jeux élargies
- Aller plus loin dans la compréhension et l'exécution de différents paramètres musicaux (nuances, mouvements, caractères...)
- S'engager dans une pratique collective
- Assouplir le geste et se sentir détendu
- Développer l'autonomie dans sa pratique à travers une méthode de travail
- Apprendre la technique du jeu à 4 baguettes aux claviers
- Développer une connaissance des pratiques propres aux différents instruments (vibraphone, timbales, batterie...)
- Développer l'écoute active et une critique constructive envers soi-même et les autres
- Faire différentes expériences d'ensembles / musique de chambre et de scènes

## 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

### SE PERFECTIONNER & DEVENIR MUSICIEN MOTEUR

- Développer une technique instrumentale poussée sur les différents instruments à travers un répertoire avancé (solo ou d'ensemble)
- Développer une aisance de mouvement et un engagement physique cohérent avec la musique
- Développer la notion d'interprétation personnelle et apprendre à faire des choix d'interprétation
- Nourrir sa curiosité et s'ouvrir à un champ musical et artistique large
- S'investir dans la vie de l'établissement (en tant que musicien, spectateur...)
- Développer l'autonomie dans la construction d'un projet artistique
- Développer une grande palette de sons (nuances, caractères, intentions...) et une finesse d'exécution (contrôle du geste, du son, du tempo...)
- Appréhender des installations de percussions complexes (mélange d'instruments, multi-percussions fournies...)
- Acquérir les outils culturels et d'analyse pour construire une réflexion artistique et argumenter ses choix/préférences...
- Être moteur de son parcours à travers des projets personnels ou des propositions artistiques
- S'intégrer à la pratique musicale amateur locale et y prendre part
- Se préparer au futur à travers une réflexion sur la suite du parcours et de sa pratique





PIANO • GUITARE • HARPE • ORGUE • ACCORDÉON CHROMATIQUE

## 1<sup>ER</sup> CYCLE

### LE CORPS DU MUSICIEN

- Acquérir une posture instrumentale équilibrée
- Construire les gestes instrumentaux
- Mise en place du ressenti de la pulsation

### TECHNIQUE DE L'INSTRUMENT

- Mise en place de la technique instrumentale, développement de la coordination et de l'indépendance des mains

### RÉPERTOIRE

- Avoir abordé du répertoire varié (écrit et oral), de différents styles et époques, se constituer une culture musicale en lien avec celui-ci
- Initiation à l'accompagnement d'un ou plusieurs instruments

### APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE

- Participation à la vie musicale du conservatoire et de son rayonnement territorial
- Participation à des projets transversaux, avoir une expérience musicale collective

### MUSICALITÉ / INTERPRÉTATION

- Respect du texte et du phrasé par la connaissance et l'utilisation du vocabulaire approprié (différents signes d'articulation, de nuances, des modes de jeu)
- Construire une interprétation par une recherche d'expression musicale, par l'identification des phrases musicales, pour pouvoir ensuite en donner une direction musicale

### CRÉATION / IMPROVISATION

- Approche de l'improvisation, capacité à créer de petites pièces musicales

### AUTONOMIE

- Recherche d'une méthodologie dans le travail personnel

## 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

### LE CORPS DU MUSICIEN

- Développement des gestes instrumentaux

### TECHNIQUE DE L'INSTRUMENT

- Développement de la technique, savoir utiliser les bons gestes

### RÉPERTOIRE

- Élargir son répertoire, œuvres de styles différents
- Les partitions sont plus longues
- Pratique collective, musique de chambre, accompagnement

### APPRENTISSAGE DE LA SCÈNE

- Participation active à la vie musicale du conservatoire et de son rayonnement territorial
- Apprendre à gérer le trac

### MUSICALITÉ / INTERPRÉTATION

- Maîtrise du langage musical & compréhension de l'écriture musicale par la connaissance des différents styles par le développement de la culture musicale
- Affirmer sa personnalité artistique

### CRÉATION / IMPROVISATION

- Avoir conscience des carrures dans l'improvisation & de la stabilité rythmique
- Connaissance des accords, savoir transposer

### AUTONOMIE

- L'élève se place en tant que source de proposition

## 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

### LE CORPS DU MUSICIEN

- Approfondissement des notions étudiées dans le 2<sup>ème</sup> cycle

### TECHNIQUE DE L'INSTRUMENT

- Approfondissement des notions étudiées dans le 2<sup>ème</sup> cycle

### AUTONOMIE

- Dans l'élaboration de projet artistique mais également dans sa pratique qui devient de plus en plus structurée

### MUSICALITÉ / INTERPRÉTATION

- Construire un programme de styles variés avec une affirmation du jeu personnel, par la recherche d'une plus grande expressivité
- Avoir des notions de mise en scène tant sur le plan de l'espace scénique, que sur le plan de l'acoustique ou des lumières

### RÉPERTOIRE

- Affirmer ses préférences artistiques tout en élargissant son univers musical



## 1<sup>ER</sup> CYCLE

### INITIATION AU CHANT

#### OBJECTIFS

- Posture
- Respiration
- Pose de la voix (vocalises)
- Justesse
- Musicalité
- Confiance en soi
- Connaître son ambitus

#### RÉPERTOIRE

- Mélodies simples, tirées des répertoires sacré, religieux, ou de musique de chambre, principalement en français, en italien, puis allemand, anglais, espagnol
- Chanson française, comédie musicale, standard de jazz
- Travail à 1 voix et en duo

## 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

### APPROFONDISSEMENT DE LA TECHNIQUE VOCALE

#### OBJECTIFS

- Développement de la voix
- Travail d'interprétation un peu plus poussé : styles, ornementation selon les époques
- Se détacher d'un modèle pour trouver sa propre interprétation
- Apprentissage de l'autonomie pendant un travail en groupe ou en musique de chambre

#### RÉPERTOIRE

- Diversification des styles et langues
- Travail plus avancé dans des airs variés tirés d'œuvres sacrées ou profanes, d'œuvres lyriques
- Travail d'ensemble, avec d'autres élèves, chanteurs ou instrumentistes

## 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### OBJECTIFS

- Développement de l'autonomie dans l'apprentissage de partitions
- Travail en soliste selon les projets du conservatoire
- Possibilité de passer le CEM en fin de cycle, projet plus poussé et abouti, personnellement

#### RÉPERTOIRE

- Répertoire varié dans des œuvres plus complexes techniquement, lyrique, mélodie, religieux...
- Solo, duo, trio, quatuor, musique de chambre

## CHŒUR ENFANTS/ADOS

NIVEAU 1

#### OBJECTIFS

- Posture
- Respiration
- Pose de la voix (vocalises simples)
- Justesse
- Ecoute des autres et travail du « son du groupe »
- Travail de prononciation des textes, en français comme en langues étrangères

#### RÉPERTOIRE

- Travail dans des chants à 1 voix, a cappella, ou le plus souvent accompagnés au piano (parfois petit orchestre)
- Avec support de textes seuls (pas encore de lecture de partitions)
- Textes simples en français, italien, anglais
- Chants d'époques variées (baroque, classique, 20<sup>ème</sup>), chanson française, jazz

NIVEAU 2

#### OBJECTIFS

- Approfondissement du travail commencé dans le niveau 1
- Travail approfondi sur la mélodie, le rythme, la polyphonie

#### RÉPERTOIRE

- Travail dans de chants à 1 et 2 voix avec partitions
- Idem niveau 1, textes en langues différentes

NIVEAU 3

#### OBJECTIFS

- Approfondissement du travail de la voix, du son, de la diction (éventuellement être capable de chanter en soliste, selon le répertoire)

#### RÉPERTOIRE

- Travail dans des partitions à 2 et 3 voix

## CHŒUR ADULTE

#### OBJECTIFS

- Accueil de chanteurs ayant déjà quelques notions du travail polyphonique ou débutants
- Travail de technique vocale sur posture, respiration, pose de la voix, vocalises, diction
- Travail sur la justesse, le rythme
- Travail de la polyphonie, du son de l'ensemble, de l'équilibre entre les différents pupitres
- Travail d'interprétation des œuvres, ornementation, style, langue

#### RÉPERTOIRE

- Répertoire à 3 ou 4 voix mixtes a cappella ou accompagné au piano, à l'orgue, travail également avec orchestre ou petit ensemble instrumental
- Arrangements pour 2 ou 3 voix
- Musique sacrée : Psaumes, Messe, Oratorio, Magnificat, Requiem...
- Musique profane, a cappella ou accompagnée par un ou plusieurs instruments
- Lyrique : opérette, opéra comique, opéra bouffe, avec travail de mise en scène
- Chanson française, traditionnelle, jazz, gospel



# LES MUSIQUES TRADITIONNELLES



FLÛTE TRAVERSIÈRE EN BOIS • TIN WHISTLE • UILLEAN PIPE • VIOLON TRADITIONNELLE

## 1<sup>ER</sup> CYCLE

### UNE ANNÉE DE DÉCOUVERTE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES À PARTIR DE 8 ANS, POUR LES DÉBUTANTS EN INSTRUMENT

- Jeux chantés et dansés en lien avec la découverte instrumentale sur un répertoire existant ou à partir d'un processus de création
- Sociabiliser les élèves à travers les événements proposés par le conservatoire

## 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

- Être capable de restituer un air sur l'instrument et à la voix en passant par un apprentissage principalement oral
- S'initier à la variation
- Identifier son répertoire (avoir des repères géographiques), savoir le nommer (mélodies, marches, danses...), citer les références culturelles
- S'impliquer dans les manifestations locales et pouvoir mener un public de danseurs en situation de jeu
- Être capable d'interpréter un air, l'ornementer
- Avoir une pratique collective avec d'autres instruments

## 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

- Personnaliser son jeu en mettant en lien son répertoire avec le contexte social (marché, bal, fest-noz, session...)
- Affiner la pratique de la variation
- Participer à diverses rencontres : veillée, stage, concours, scène ouverte, session...
- Affiner ses techniques de jeux dans un répertoire donné
- Avoir la notion de justesse dans un ensemble
- Posséder un petit répertoire de plusieurs zones culturelles
- Connaître les notions théoriques de base en formation musicale



# LES MUSIQUES ACTUELLES

## 1<sup>ER</sup> CYCLE

- Développer la conscience de son corps dans son jeu instrumental
- Veiller à adopter une posture harmonieuse et libérée des tensions musculaires afin de prévenir d'éventuels problèmes (tendinites, troubles musculo-squelettiques...)
- Prendre conscience des degrés harmoniques principaux (I/IV/V), savoir les reconnaître, les chanter les jouer à l'instrument
- Aborder les notions théoriques autour des tonalités majeur/mineur, ainsi que la connaissance des notions rythmiques binaire/ternaire
- Se produire sur scène/auditions
- Repérer les éléments qui servent à la construction d'un morceau (instruments, mélodies, mesures, couplets, refrains...) et le rôle de chaque instrument (mélodique, accompagnement)
- Aborder les différentes esthétiques et leurs spécificités (blues, jazz, rock, pop, bossa nova...)
- Trouver sa place au sein du groupe de musiques actuelles et être sensible à la gestion du son et des volumes sonores
- Improviser sur des consignes simples (en fin de 1<sup>er</sup> cycle : 5 notes, 2 mesures)
- Être sensible à la MAO, réseaux, internet...

## 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

### AUTONOMIE

- Travailler sur un relevé avec autonomie : savoir relever des mélodies (rif ou contre chant), des figures rythmiques, réinvestir les codes de notation sur des lignes de basses simples et les notions théoriques (6/8-12/8-11/8, lecture à vue)
- Travailler un projet spécifique avec un artiste en résidence ou en lien avec la programmation du Labo et/ou de la Saison Culturelle
- Développer l'interprétation, le phrasé et les différentes notions de pulsation
- Élargir les esthétiques : musique afro-cubaine, brésilienne, africaine, musique du monde, pays de l'est
- Improviser et apprendre à composer, puis aborder les notions d'arrangement (répartir les pupitres, différents styles, structures, tonalités, impro)
- Assurer un set de 20-30 minutes sur scène, dont un solo
- Gérer les timings

## 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

### AUTONOMIE & PROJET PERSONNEL

- Réinvestir les notions d'arrangement : maîtrise des outils techniques et de la composition d'un morceau (accord, basse, mélodie, texte)
- Gérer son propre projet : tenir sa place en tant qu'artiste (interactivité avec le public), participer à des concerts, tremplins, festivals, ou concours
- Créer un répertoire (approfondissement du répertoire des styles musicaux et différentes métriques)
- Maîtriser la technique de l'instrument au service de la musicalité (lecture à vue, déchiffrage, système)
- Savoir déterminer sa fiche technique
- S'intégrer dans des projets et actions culturelles du territoire
- S'insérer aux événements du Labo
- Gérer l'image d'un groupe